

OFICINA DE ARTES

2026

Código da prova - 316

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei 54/2018; Despacho Normativo 3/2026

Modalidade da prova: **Prova Escrita**

Duração: Prova Escrita: **120 minutos**

Objeto de Avaliação

A prova tem por referência o programa de Oficina de Artes e visa avaliar as competências e os conteúdos a elas associado.

Competências: • Registrar graficamente ideias que solucionem os problemas enunciados;

• Representar bi e/ou tridimensionalmente a criação de formas mediante um projeto;

• Dominar com intencionalidade processos técnicos de representação e expressão gráfica/plástica;

• Selecionar e utilizar adequadamente materiais, suportes e instrumentos necessários à construção da mensagem visual;

• Gerir as competências necessárias à concretização de um projeto artístico.

• Realizar criativamente um projeto de ordem gráfico/plástico, estético.

Conteúdos/Temas:

• Temas Estruturantes

Linguagem gráfica/plástica. Materiais, suportes e instrumentos

• Questões Permanentes

Técnicas de expressão e representação.

• Projeto Artístico

Projeto e Objeto.

Representação expressiva e representação rigorosa das formas e do espaço.

CARACTERÍSTICAS E ESTRUTURA DA PROVA

A prova contém dois grupos obrigatórios.

Tipologia de itens	Número de itens	Cotação por item (em pontos)
Grupo I Representação gráfica e expressiva de um modelo.	1	60
Grupo II Criação e realização de um projeto artístico: representação rigorosa e representação expressiva	1	140

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO/AVALIAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos. No entanto, em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível corresponde uma única pontuação. No caso de, ponderados todos os dados contidos nos descritores, permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração.

É classificado com zero pontos qualquer parâmetro de resposta que não atinja o nível 1 de desempenho

GRUPO I ----- 60 pontos

Representação gráfica e expressiva de um modelo

a) Domínio dos meios atuantes.

Materiais e instrumentos. 20 pontos

Na resposta a este item o examinando deve, obrigatoriamente, ter usado unicamente material pedido. Caso esta condição não se verifique, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
4	Evidencia muito bom domínio do meio atuante, aplicando na sua plenitude o seu potencial expressivo. Varia a pressão exercida sobre o riscador de modo a produzir diferentes espessuras de traço e densidades de mancha e/ou utiliza diferentes grafismos para obter uma gradação coerente e de largo espectro.	20
3	Evidencia um bom domínio do meio atuante na execução da representação.	15
2	Evidencia um domínio satisfatório do meio atuante na execução da representação	10
1	Evidencia dificuldade no domínio do meio atuante na execução da representação	5

b) Capacidade de análise e representação de objetos.

Morfologia geral, proporções, volume, profundidade, claro/escuro e diferenças de cor.....30 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
5	Regista com muita correção a morfologia geral, as proporções, o volume, a profundidade, o claro/escuro e as diferenças de cor do modelo.	30
4	Regista com correção a morfologia geral, as proporções, o volume, a profundidade, o claro/escuro e as diferenças de cor do modelo.	25
3	Regista com alguma correção a morfologia geral, as proporções, o volume, a profundidade, o claro/escuro e as diferenças de cor do modelo.	20
2	Regista com dificuldade a morfologia geral, as proporções, o volume, a profundidade, o claro/escuro e as diferenças de cor do modelo	15
1	Regista com muita dificuldade a morfologia geral, as proporções, o volume, a profundidade, o claro/escuro e as diferenças de cor do modelo.	10

c) Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica.

Práticas de ocupação de página. 10 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina Pontuação	Pontuação
2	Adequa a dimensão do registo à técnica utilizada e faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de prova	10
1	Adequa a dimensão do registo à técnica utilizada, mas não faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de prova. OU Não adequa a dimensão do registo à técnica utilizada, mas faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de prova	5

Grupo II.....140 pontos

Criação e realização de um projeto artístico: representação rigorosa e representação expressiva

a) Domínio dos meios atuantes.

Materiais e instrumentos.40 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter utilizado ter usado unicamente material pedido no exame. Caso esta condição não se verifique, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina Pontuação	Pontuação
4	Evidencia muita expressividade e facilidade na definição dos elementos, adequando corretamente o tipo de representação ao material pedido. Utiliza diferentes efeitos de tons, sombras, textura, densidades e tons de mancha numa mistura equilibrada	40
3	Denota bastante expressividade, apesar de se verificarem pequenas incorreções técnicas	30
2	Denota alguma expressividade, mas verificam-se várias incorreções técnicas	20
1	Evidencia dificuldade no domínio da técnica e pouca expressividade criando uma seleção cromática com nenhum impacto visual no projeto	10

b) Capacidade de análise e representação de objetos.

Estudo de formas. 40 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina Pontuação	Pontuação
3	Traça com muito à vontade e desenvoltura e trabalha as formas criadas com muita correção	40
2	Traça com alguma facilidade e trabalha as formas criadas com alguma correção	30
1	Traça com hesitação e trabalha as formas criadas com alguma dificuldade	10

c) Capacidade de síntese.

Transformação - gráfica e invenção no projeto criativo.40 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina Pontuação	Pontuação
3	Demonstra muita criatividade e invenção nos elementos criados	40
2	Denota alguma criatividade e invenção nos elementos criados.	30
1	Denota pouca criatividade e invenção nos elementos criados	10

d) Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e de estruturação na linguagem plástica.

Organização dinâmica, efeitos de cor e práticas de ocupação de espaço. 20 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina Pontuação	Pontuação
3	Demonstra muito conhecimento dos conceitos estruturais da linguagem plástica no modo como organiza e relaciona as formas entre si, aplica o tratamento cromático com critério e equilíbrio criando uma seleção cromática com elevado impacto visual no projeto. Dimensiona o registo de acordo com o espaço da folha de prova.	20
2	Demonstra algum conhecimento dos conceitos estruturais da linguagem plástica no modo como organiza e relaciona as formas entre si, e como aplica o tratamento cromático criando uma seleção cromática com algum impacto visual no projeto e/ou como dimensiona o registo de acordo com o espaço da folha de prova.	10
1	Demonstra pouco conhecimento dos conceitos estruturais da linguagem plástica no modo como organiza e relaciona as formas entre si, como aplica o tratamento cromático criando uma seleção cromática com pouco impacto visual no projeto e/ou como dimensiona o registo de acordo com o espaço da folha de prova.	5

MATERIAL

As respostas são registadas em folhas próprias (papel de desenho, em formato A3 + fornecidas pelo estabelecimento de ensino.

Para o preenchimento do cabeçalho, apenas pode ser usada caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta. São necessárias duas folhas de resposta, uma para cada item.

Cada item é resolvido na face que apresenta o cabeçalho impresso.

Na resposta a cada item, o examinando deve orientar a folha do modo que considere mais adequado à sua estratégia de composição.

O examinando deve ser portador do seguinte material: - água; - grafites de diferentes graus de dureza, borrachas, apara-lápis e esfuminho; - lápis de cor e/ou lápis de cor aguareláveis; - aguarelas; - tinta da china preta; - pincéis, canetas/aparos; - esferográfica; - godés, recipientes para água e pano. Não é permitido o uso de materiais que não constem nesta lista.

DURAÇÃO

A prova tem a duração de 120 minutos, sem tolerância.